

# 수시 1차 모집 논술고사 문제지(인문·예체능계 I)

전형유형 (            ) 지원학부(과) (            ) 수험번호         성명 (            )

## <유의사항>

1. 제목은 쓰지 마시고 특별한 표시를 하지 마시오.
2. 제시문 속의 문장을 그대로 쓰지 마시오.
3. 답안 작성과 정정은 반드시 본교에서 지급한 필기구를 사용하시오.
4. 본교에서 지급한 필기구를 사용하지 않았거나, 답안지에 특별한 표시를 한 경우, 지정된 분량을 준수하지 않은 경우에는 감점 또는 0점 처리합니다. (예: 감사합니다. 등)
5. 답안 정정 시에는 원고지 교정법에 따라야 하고 수정액 등을 사용한 경우에는 감점 처리합니다.
6. 띄어쓰기를 포함하여 각 논제별로 요구한 분량 이내로 논술하시오.

<논제 I> 다음 제시문을 읽고 논제에 답하시오.

### [가]

두 명의 이탈리아 작가들이 함께 인도로 휴가를 다녀와서 각자 자신의 여행에 대한 책을 쓴다.

① 한 작가는 『내가 보는 인도』라는 책에서 인도가 얼마나 자신들과 다른지를 설명하려고 애쓴다. 하지만 그는 가장 추상적이고 형이상학적인 용어들을 사용해서만 그리고 일련의 동어반복을 통해서만 그것을 파악할 수 있다는 사실에 실망한다. 이러한 경험은 그에게 유럽인들이 왜 유럽인이며, 인도인들이 왜 인도인인지를 가르쳐 준다. 그러나 그것은 말로 포착하기가 매우 어렵다. 그는 종교의 차이가 그것을 다루는 데 도움을 줄 수 있을 거라고 생각한다. 인도는 빼어난 종교의 땅이라고 그는 설명한다. 인도의 종교들은 우리 종교들과 다를 뿐만 아니라 동시에 인도에서는 종교가 삶의 전부를 감싼다. 종교적 이념은 체험을 완전히 파고든다. 인도인들은 헤아릴 수 없을 만큼 많은, 낯설고 이해 불가능한 의식(儀式)들 속에서 자신들의 종교를 살아가면서 열심히 일상생활을 한다. 하지만 그는 이 살아 있는 종교적 이념이라는 관념 역시 차이를 포착하지 못한다는 것을 발견한다. 인도의 차이는 그와 같은 것을 훨씬 뛰어넘는다. 사실상, 표현하기가 이렇게 극히 어렵다는 점을 통해 그는 인도의 차이가 말로 표현할 수 없다는 점을 알게 된다. 그는 다음과 같이 결론을 내린다. 나의 이탈리아인들이여, 나는 여러분에게 인도를 묘사해 줄 수 없다. 여러분은 그곳에 가서 여러분 스스로 인도의 수수께끼를 겪어보지 않으면 안 된다. 내가 말할 수 있는 것이라곤, 인도는 인도라는 것이다.

② 또 다른 작가는 자신의 책 『인도의 향기』에서 인도가 얼마나 자신들과 유사한지를 설명하려고 애쓴다. 그는 밤에 봄베이의 붐비는 거리들을 걷는다. 대기는 고향을 떠올리게 하는 냄새들로 가득하다. 일일시장에서 팔다 남은 썩은 채소들, 보도 위에서 음식을 요리하는 노점상의 뜨거운 기름 그리고 숨이 막힐 듯한 하수 냄새. 작가는 강기슭에서 과일, 쌀, 꽃들을 제물로 바치면서 공들여 의식을 수행하는 한 가족에게 다가간다. 이것 역시 그에게 새로운 것이 아니다. 고국 이탈리아의 프리울리의 농민들도 이와 유사한 풍습들을 가지고 있다. 게다가, 물론, 소년들이 있다. 작가는 거리 구석에 모여 있는 소년들의 무리와 서툰 영어로 쾌활하게 이야기를 나눈다. 마침내 그는 코친(Cochin)에서, 더 나이든 소년들에게 계속해서 괴롭힘을 당하고 돈을 빼앗기는, 가난하지만 웃음을 잃지 않는 고아 레비와 친구가 된다. 마을을 떠나기 전에 작가는, 가톨릭 사제에게 그 소년을 받아들이고 보호하기 위해 이탈리아에서 돈을 꼭 보내겠다고 약속한다. 마치 고국에서 꼭 그렇게 했을 것처럼 말이다. 이 소년들 모두가 로마나 나폴리의 모든 가난한 이웃의 소년들과 다를 게 하나 없다고 그는 생각한다. 그는 다음과 같이 결론을 내린다. 나의 이탈리아인들이여, 인도인들은 우리와 똑같다. 사실상, 그의 눈에는 인도의 모든 아이들이 녹아 사라지며, 남아 있는 것이라곤 또 다른 이탈리아뿐이다.

### [나]

아시아는 다양성의 바다이다. 그 드넓은 해원(海原)은 형형색색으로 시시각각 변하면서 천변만화(千變萬化)의 모습을 드러낸다. 그러나 이 격랑의 너울 밑에는 수천 년간 변함없이 존재해 온 문화라는 심해수가 가없이 흐르고 있지 않은가. 바로 이것이 극히 제한된 체험밖에 없는 내가 갖고 있는 아시아의 이미지이다.

아마 아시아가 하나의 지역으로서 통일성을 갖추고 있다면, 그것은 바로 다양성이라는 것 그 하나에 불과하리라. 이는 물론 아시아를 일체로 파악할 수 없음을 뜻한다. 아니 아시아의 일체성은 고사하고 '12마일마다 언어가 다르다'는 인도처럼 대부분의 나라들이 복합 다민족국가로 존립하고 있다. 하나의 정치사회가 다양한 민족·언어·종교·문화로 구성된 것이 아시아의 일반적인 모습이며, 한반도나 일본 열도의 국가가 오히려 예외적이라고 할 수 있을 것 같다. 하지만 그런 다양성이라는 기준에서 볼 때 반드시 아시아적이라고 말할 수 없는 일본 같은 나라들까지 포함한다는, 바로 그런 의미에서도 아시아는 다양하고 다원적인 존재인 것이다.

이처럼 아시아를 다문화적이고 다중심적인 콜라주(collage)로 파악하더라도, 그 지리적 경계 영역은 거기에 거주하는 사람들의 귀속 의식과 반드시 일치하지 않는다. 아시아 사람들은 좋은 싫든 그 지리적 구분의 틀 안에서 아시아에 대해 발상할 수 밖에 없었기 때문이다. 그렇기 때문에 새로운 기준에 의해 지구 규모로 세계의 구역 분할이 이루어질 때, 아시아가 현재 모습대로의 아시아일 수 있다고는 잘라 말할 수 없다. 그런데, 예컨대 ‘동남아시아’라는 지역 개념이 그랬듯이, 그곳에 사는 사람들의 의식과는 무관하게 미국이 군사적 관점에서 설정한 지역 구분이 정치적·경제적인 필요성도 있어서 하나의 통일성과 실체성을 지닌 지역 단위로 바뀌어나가는 경우도 있을 수 있을 것이다.

#### [다]

뜰에 꽃이 / 산에 나무가  
가르쳐 줬어요

그 흔한 꽃이 / 산에 나무가  
가르쳐 줬어요  
나처럼 사는 건  
나밖에 없다고  
강아지풀도 흔들리고 있어요, 바람에

저 긴 강이 / 넓은 바다가  
가르쳐 줬어요

세월의 강이 / 침묵의 바다가  
가르쳐 줬어요  
나처럼 사는 건  
나밖에 없다고  
강아지풀도 흔들리고 있어요, 바람에

#### [라]

오래 전 내가 어떤 공적 목표가 강한 집단에 ‘헌신’하고 있었을 때 나는 내 일에 대해 ‘황홀한’ 보람을 느꼈다. 나의 헌신을 멋있는 명분에 기대서 해석하고 자축했다. 그리고 그러한 헌신이 떨어지는 사람, 그 목표에 대해 이견을 갖고 있었던 사람들을 쉽게 비판하고 규정했다. 하지만 돌이켜 생각해 보면 내가 그렇게 그 일에 열중했던 것은 여러 가지 복잡한 이유들과 관련되어 있었다. 명분은 정말 명분일 뿐이고 사실은, 당시에 역사에 대한 부채를 갚으려는 도덕적 의무감도 작용했겠지만, 좀 더 근본적으로는 내 삶이 공허했기 때문인지도 모른다. 하나에 내 모든 것을 거는 ‘헌신’을 떠나서는 삶이 지탱되기 어려웠다. 그리고 상대방에 대한 비판은 상당 부분 내 다혈질적인 성격, 강한 질투심과 경쟁심, 관념적 과시욕, 지적 오만함, 무의식적인 권력 의지에서 나온 것인지도 몰랐다. 하지만 대체로 모든 논쟁과 비판에서 내 개인사는 전혀 드러나지 않았고 오고 간 것은 오로지 유려하고 날카로운 개념적 언어들이었다. 이러한 문제는 나를 공격하고 비판했던 사람들에게도 똑같이 해당되는 것이다. 그들은 ‘부르주아’, ‘자유주의’, ‘이념적 철저함의 부족’ 등의 딱지를 내게 내밀었지만 사실은 그런 식의 비판 뒤에는 그들의 개인사, 즉 여러 연유로 생긴 공격적인 성향, 반서구적인 문화, 권력 주도권에 대한 경쟁심, 소외감 등이 복합적으로 깔려 있었을 수 있다. 그 이면을 더 파고 들어가면 정신분석학적인 해부가 필요할지도 모를 일이다. 상대를 비판하기 위해 동원한 정연한 논리 밑에는 아마도 억압적인 어머니 혹은 아버지, 고등어 한 마리조차 못 먹었던 어린 시절의 고통, 원하는 대학에 떨어졌을 때 생겨난 콤플렉스, 언니 혹은 형에 대한 경쟁의식, 게으른 혹은 일벌레 천성 등이 잠복해 있을 수 있다. 사람들 사이의 차이는 정말 정리하기 어렵고 분류하기 복잡한 차이인 것이다.

#### <문제 I-1>

제시문 [가] ①, ②의 작가들이 대상을 바라보는 입장의 공통점이 무엇인지를 서술하시오.(201자 이상 300자 이하: 20점)

#### <문제 I-2>

제시문 [나], [다], [라]의 공통점을 정리하고, 이를 근거로 해서 제시문 [가]의 문제점에 대한 극복 방안을 논술하시오.(601자 이상 700자 이하: 30점)